

auf erigatur Gottes thronus super altare
 et caetera...
 de us qui in terra...
 et in caelis...
 et in terra...
 et in caelis...

Codex Calixtinus. Cathedrale von Santiago de Compostela (12. Jh.)
fol. 189^v, 190

Wolff

Kombination	Beispiel	Übertragung
1. 3 2 2 2 2		
2. 2 2 2 2 2		
3. 1 3 3 3		
4. 3 3 3 1		
5. 3 3 3		
6. 4 3 3		

Wolff

3. frühe Partitur [12. Jh.]

4. Modalrhythmik [frühes 13. Jh.]

Nº 110. *Daungnam*

Handwritten musical score for organ, featuring multiple staves with complex notation and a large decorative initial 'D'.

Buxheimer Orgelbuch
 München, Staatsbibliothek Cim. 322b (ca. 1460)
 fol. 61

7. Orgelnotation [15. Jh.]

Lute tablature manuscript with multiple staves of numbers and rhythmic symbols, and a large decorative initial 'D'.

Dite que agora se figure es el otro quadro de musica para cantar y
 traer que en la tabla del presente libro es sobre q' bailaradas. En el qual
 bailaradas villancicos y sonadas en castellano y en portuguez: y en vna
 llano las cifras coloradas es la boy que se debe cantar pomeye prime
 ro el villancico: assí como esta en la vihuela: y sabido será de saberse: que se
 coloradas mirando q' quer de esta vihuela tocan y se quita canar q' se.

Luis de Milan,
 Libro de musica de vihuela de mano, intitulado El Maestro. Valencia, 1535
 fol. G VI

8. Lautentabulatur [16. Jh.]