

# PS Notationskunde - Folien

## 1. Noten- und Pausenformen

	<i>Mx</i>	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>	<i>F</i>	<i>Sf</i>
Noten:								
Pausen:								

## 2. Ligaturen - Entwicklung

Bezeichnung	Wert	Form	
		abst.	aufst.
<i>cum - cum</i>	<i>B L</i>	(1)	(2)
<i>sine - cum</i>	<i>L L</i>	(3)	(4)
<i>cum - sine</i>	<i>B B</i>	(5)	(6)
<i>sine - sine</i>	<i>L B</i>	(7)	(8)
			(9)
			(10)
			(11)
			(12)

## 3. Ligaturae obliquae

## 4. Ligaturae der weißen Mensuralnotation

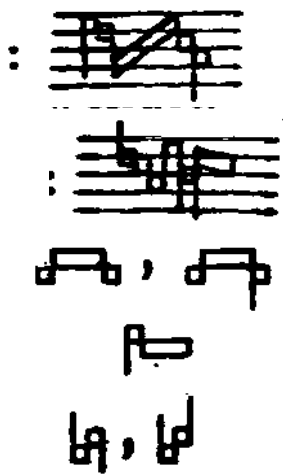
Bezeichnung	Form		Wert
	abst.	aufst.	
<i>cum - cum</i>		(9)	<i>B L</i>
<i>sine - cum</i>		(10)	<i>L L</i>
<i>cum - sine</i>		(11)	<i>B B</i>
<i>sine - sine</i>		(12)	<i>L B</i>
<i>c. o. p.</i>		(13)	<i>S S</i>

## 5. Ligaturae ternariae, quaternariae usw.

## 6. Ligatur-Regeln (Schema)

1. a)  $q-, -q-, -q$  = *L*
- b)  $p-, -p-$  = *B*
- c)  $b-, -b-, -b-, -b-$  = *S S*
2. a)  $-o- ; -o-, -o-$  = *B; B B*
- b)  $o-, -o-, -o$  = *L*
- c)  $o-, -o$  = *B*
- d)  $-o$  = *B*

## 7. Ligatur-Probleme



B B B B L L

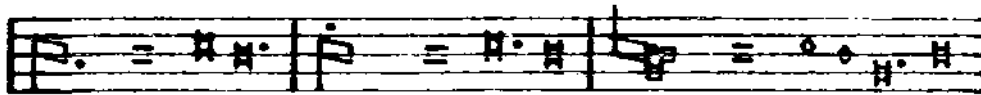
S S B L L B B

B Mx L

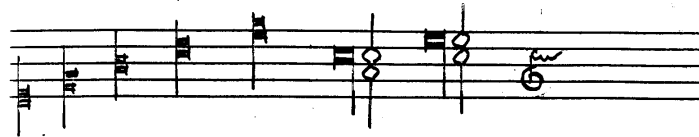
B Mx

S L bzw. S B

## 8. Punktierungen in Ligaturen



## 9. Schlüssel



## 10. Sonderzeichen



signum congruentiae

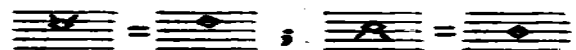


Wiederholungszeichen



Generalpause (mora generalis)

## 11. Korrekturzeichen



## 12. Messuren: Tempus, Prolatio und deren Übertragung

Mensur	Taktart	Übertragung der Noten	Beispiel
C [2,2]	$\frac{2}{4}$		
⊙ [2,3]	$\frac{6}{8}$		
○ [3,2]	$\frac{3}{4}$		
⊙ [3,3]	$\frac{9}{8}$		

## 13. Imperfektion - Tempus perfectum cum prolatione imperfecta

1.

2.

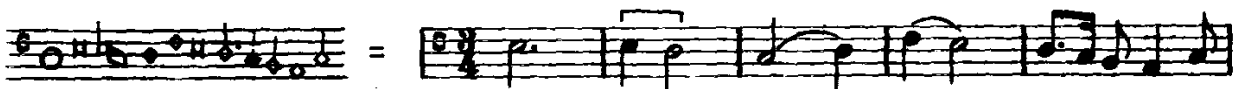
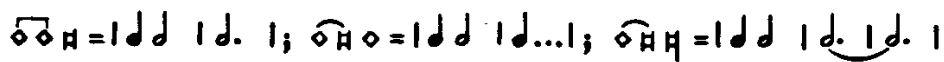
3.

nicht:      nicht:

4.

5.

## 14. Alteration



## 15. Modus und Maximodus: perfekt und imperfekt

[II, II]



[II, III]



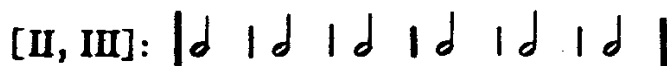
[III, II]



[III, III]



## 16. Übertragung der Maximodus- und Modus-Ebene





## 17. Kolorierung: Notenformen


	<i>L</i>	<i>B</i>	<i>S</i>	<i>M</i>	<i>Sm</i>
<b>Weiße Noten:</b>	⌘	H	◇	◊	◄
<b>Geschwärzte Noten:</b>	⌘	H	◆	◊	◄

## 18. Kolorierung - Tempus imperfectum cum prolatione imperfecta

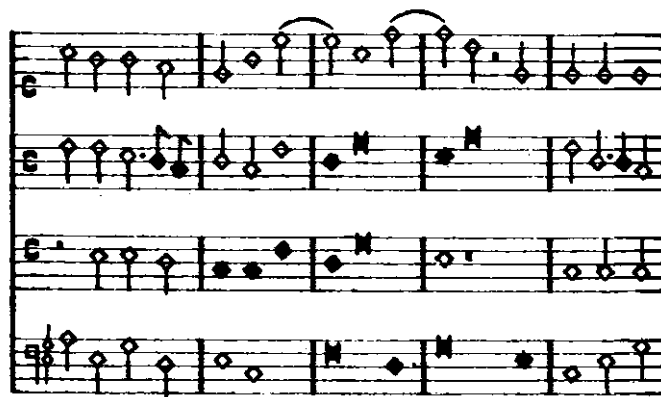
18.1.

a) C H H H H H =  $\frac{4}{4}$  |  |

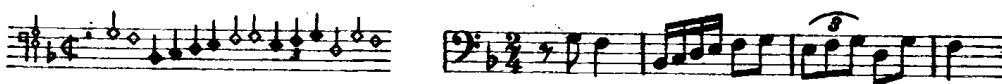
b) C ◇ ◇ ◇ ◇ ◇ =  $\frac{2}{4}$  |  |

c) C ◇ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ =  $\frac{2}{4}$  |  |

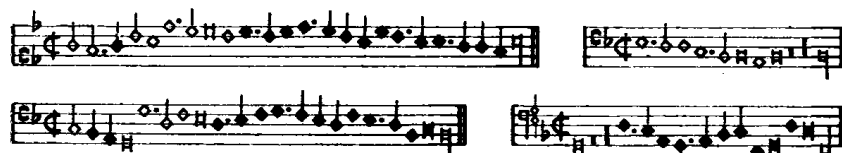
18.2. - Ciprian de Rore



18.3.



18.4.



Übertragung der Oberstimme:



## 19. Kolorierung - Minor color

### 19.1. Obrecht, *Si dedero*-Messe



### 19.2. Color minor semikoloriert



## 20. Kolorierung im tempus perfectum cum prolatione imperfecta

### 20.1.



### 20.2. Color temporis

	24(L)	=	24(L)	
[2, 2]	12 H + H	=	8 M + M + M	H: M = 12: 8 = 3: 2
	6 ◊ + ◊ + ◊	=	4 ◆ + ◆ + ◆	◊: ◆ = 6: 4 = 3: 2
	3 ◊◊ + ◊◊	=	2 ◆◆ + ◆◆	◊: ◆ = 3: 2 = 3: 2
	24(L)	=	24(L)	
[3, 2]	12 H + H	=	8 M + M + M	H: M = 12: 8 = 3: 2
	4 ◊ + ◊ + ◊	=	4 ◆ + ◆ + ◆	◊: ◆ = 4: 4 = 1: 1
	2 ◊◊ + ◊◊	=	2 ◆◆ + ◆◆	◊: ◆ = 2: 2 = 1: 1

### 20.3. 'Couranten-Kolorierung'



$$\circ M \blacklozenge \blacklozenge M = \frac{3}{2} | \underset{\vee}{d} | \underset{\vee}{d} | \underset{\vee}{d} |$$

$$\circ H \blacklozenge \blacklozenge H = \frac{3}{4} | \underset{\vee}{d} | \underset{\vee}{d} | \underset{\vee}{d} | = \frac{6}{4} | \underset{\vee}{d} | \underset{\vee}{d} | \underset{\vee}{d} |$$

## 20.4. Dufay

Agnus dei placens et bellus      cuius se donat ung. et pelletur      demerit lacrima et de

a)

le      vueil je don-ner      ung      cha - pel-let

b)

le      vueil je don-ner      ung      cha - pel-let

## 20.4. Kolorierung als Alterationsersatz

○ H ◊ M H statt ○ H ◊ ◊ ◊ H

## 21. Kolorierung *prolatio perfecta*

○ ◊ ◊ ◊ ◊ =  $\frac{6}{8}$  | d. d. | d. d. d. |

## 22. Kolorierung - *Tempus perf. cum prolatione perf.*

○ H ◊ M H ◊ ◊ H ◊

$\frac{9}{8}$  | d. d. | d. d. | d. d. | d. d. | d. d. | =  $\frac{9}{8}$  | d. d. |  $\frac{6}{8}$  d. | d. | d. d. |  $\frac{9}{8}$  d. d. |

○ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ <sup>H</sup> ◊ ◊

=  $\frac{9}{8}$  | d. d. d. | d. d. | d. d. | d. d. | =  $\frac{9}{8}$  | d. d. d. | d. d. |  $\frac{6}{8}$  d. d. |  $\frac{3}{4}$  d. d. |

## 23. Halbkolorierung - Contratenor *Quia respexit*