

Musik im 20. Jahrhundert – Werkkenntnis

[Arbeitsplan]

Dozent: PD Dr. Wolfgang Krebs

Seminar

ab Montag, 24. Oktober 2011, 14-15 Uhr, Raum 136

1	Musik 1889 bis 1945 – eine Einführung
2	„Die Moderne“ vor der Katastrophe: bis zum Ersten Weltkrieg Debussy – Mahler – „Spätromantik“?
3	Musikdrama nach Wagner Elektra von Richard Strauss
4	Englische Musik in der ersten Jahrhunderthälfte Edward Elgar – Ralph Vaughan Williams: London Symphony
5	Psychoanalyse Franz Schreker: Die Gezeichneten
6	Schönbergs Übergang zur Atonalität Die Klavierstücke – Streichquartett Nr. 2
7	Alexander Skrjabin's Weltanschauungsmusik Der mystische Akkord: Prometheus
8	Neue Musik außerhalb Europas: Charles Ives Collage und Montage: The Unanswered Question
9	Strawinsky – und die „Restauration“? Die Ballette – Le sacre du printemps
10	Bela Bartok's Stellung in der Musik des 20. Jahrhunderts Die Streichquartette
11	Dodekaphonie I: „Komposition mit 12 nur aufeinander bezogenen Tönen“ Schönbergs Streichquartett op. 30
12	Dodekaphonie II: Berg und Webern „Schliesse mir die Augen beide“
13	Paul Hindemith und die Provokation Kammermusiken im den 1920er Jahren
14	Neoklassik: Sozialistischer Realismus Schostakowitschs Zusammenstoß mit der Sowjetmacht
15	Populismus in den dreißiger und vierziger Jahren Filmmusik als Massenkunst