

Musik im 20. Jahrhundert – Werkkenntnis

[SS 2012, Arbeitsplan]

Dozent: PD Dr. Wolfgang Krebs

Seminar

ab Montag, 19. März 2012, 14-15 Uhr, Raum 136

1	Stalins Tod und Schostakowitschs Musik <i>Die Zehnte Symphonie</i>
2	Filmmusik als Kunstmusik Ralph Vaughan Williams: <i>Antarctica</i>
3	Die »auftrumpfende Dürftigkeit Benjamin Britzens« Adornos Verdikt und die kompositorischen Realitäten
4	Hindemiths Stellung 1945-1963 Symphonik, Chormusik, Messe
5	Französische Moderne Olivier Messiaen: <i>Turangalila</i> , Orgel, <i>Catalogue d'oiseaux</i>
6	Serielle Musik Pierre Boulez: <i>Structures</i>
7	Elektronische Musik Karlheinz Stockhausen und die Avantgarde
8	Absetzbewegungen: Der »Sonderfall« Henze Undoktrinäre Moderne
9	Aleatorik John Cage – ein »Komponist«?
10	Polen um 1960 Penderecki und der Cluster
11	Klangkomposition Bernd Alois Zimmermann: <i>Die Soldaten</i>
12	»Neue Einfachheit« Stockhausens Intuitive Musik und Schostakowitschs Spätwerk
13	Die »Superformel« Die Heptalogie <i>Licht</i> von Karlheinz Stockhausen
14	Rückkehr zur Tonalität Der späte Penderecki
15	Eine einheitliche Musikepoche? Orff, Henze, Lutoslawski