

Musik im 20. Jahrhundert – Werkkenntnis

[SS 2012, Arbeitsplan]

Dozent: PD Dr. Wolfgang Krebs

Seminar

ab Montag, 19. März 2012, 14-15 Uhr, Raum 136

- | | |
|----|--|
| 1 | Stalins Tod und Schostakowitschs Musik
<i>Die Zehnte Symphonie</i> |
| 2 | Filmmusik als Kunstmusik
Ralph Vaughan Williams: <i>Antarctica</i> |
| 3 | Die »auftrumpfende Dürftigkeit Benjamin Brittens«
Adornos Verdikt und die kompositorischen Realitäten |
| 4 | Hindemiths Stellung 1945-1963
Symphonik, Chormusik, Messe |
| 5 | Französische Moderne
Olivier Messiaen: <i>Turangalila</i> , Orgel, <i>Catalogue d'oiseaux</i> |
| 6 | Serielle Musik
Pierre Boulez: <i>Structures</i> |
| 7 | Elektronische Musik
Karlheinz Stockhausen und die Avantgarde |
| 8 | Absetzbewegungen: Der »Sonderfall« Henze
Undoktrinäre Moderne |
| 9 | Aleatorik
John Cage – ein »Komponist«? |
| 10 | Polen um 1960
Penderecki und der Cluster |
| 11 | Klangkomposition
Bernd Alois Zimmermann: <i>Die Soldaten</i> |
| 12 | »Neue Einfachheit«
Stockhausens Intuitive Musik und Schostakowitschs Spätwerk |
| 13 | Die »Superformel«
Die Heptalogie <i>Licht</i> von Karlheinz Stockhausen |
| 14 | Rückkehr zur Tonalität
Der späte Penderecki |
| 15 | Eine einheitliche Musikepoche?
Orff, Henze, Lutoslawski |