

Veranstaltung	Mendelssohn, Wagner, Brahms
Typ	Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	SS 2013
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • ab Montag, 15.04.2013, 15 Uhr, Raum 136 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Mendelssohn, Wagner und Brahms in einem Atemzug zu nennen, mag irritieren. Gemeinhin gelten die drei Komponisten als sehr gegensätzlich. Die Veranstaltung wird jedoch zeigen, dass die Künstler unterschiedliche Konsequenzen aus den Vorgaben der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gezogen haben. So wird ›Mendelssohn‹ nicht nur als Persönlichkeit herangezogen, sondern gilt als Vertreter und Synonym der Wagner und Brahms vorgängigen Generation.

Das Seminar setzt die Veranstaltung des Wintersemesters fort. Es kann als vertiefende Ergänzung zu meiner Vorlesung über das 19. Jahrhundert aufgefasst werden, ist jedoch auch unabhängig von ihr und eigenständig.

Struktur

- 1 Lyrische Klavierstücke bei Mendelssohn, Wagner, Brahms I
Leitgattung des 19. Jahrhunderts?
- 2 Lyrische Klavierstücke bei Mendelssohn, Wagner, Brahms II
Wagners »Tristan«-Lyrik und die schwarzen Schwäne
- 3 Liedschaffen: Ein Vergleich
Mendelssohn und Wagners frühe Lieder
- 4 Kantaten im 19. Jahrhundert I
Brahms' *Alt-Rhapsodie*
- 5 Kantaten im 19. Jahrhundert II
Mendelssohn und Wagners *Liebesmahl der Apostel*
- 6 Der Sinfoniker Wagner
Sinfonie C-Dur – epigonal?
- 7 Beziehungen zu Johann Sebastian Bach
Barock-Rezeption bei Mendelssohn, Wagner, Brahms
- 8 *Paulus*
Oratorienhaftes bei Mendelssohn und Wagner
- 9 »Dramatische Musik«
Webers Wolfsschluchtszene (*Freischütz*) und *Lohengrin*
- 10 Klangfarben und ihre Symbolik
Warum spielt das Englisch Horn den *Tristan*-Schlussklang nicht mit?
- 11 Barformen und Entwicklungsformen
Zu einem terminologischen Irrtum der Formanalyse
- 12 Gebrauchsmusik – Trivialmusik?
Märsche von Beethoven bis Brahms
- 13 Sonatenform mit verschleierter Reprise
Das *Tristan*-Vorspiel und Brahms' Kammermusik
- 14 Romantik als Quintessenz?
Webers *Oberon*
- 15