

19. Exsultate Deo.

CANTUS
ALTUS I.
ALTUS II.
(Quintus)
TENOR
BASSUS

Ex - sul - tá - te De - o a - dju - tó - ri no -
Ex - sul - tá - te De - o a - dju - tó - ri

5

- stro,
no - stro, [ex - sul - tá - te De -
Ex - sul - tá - te De - o
Ex - sul - tá - te De - o a - dju - tó - ri no - stro, a -
Ex - sul - tá - te De - o a - dju - tó - ri

10

a - dju - tó - ri no - stro: ju - bi - lá - te De -
o a - dju - tó - ri no - stro:] ju - bi - lá - te De - o
a - dju - tó - ri no - stro: ju - bi - lá - te
- dju - tó - ri no - stro:
no - stro, a - dju - tó - ri no - stro: ju - bi - lá - te De -

15

Musikalischer Dualismus

a. Ober- und 'Unter'tonreihe

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

b. Ober- und Unterklänge

C-Oberklang E-Unterklang G-Oberseptklang C-Unterseptklang

c. Riemanns Funktionen

I IV V I I IV V I
T S D T °T S °D °T

d. Parallele /Terzwechselklang

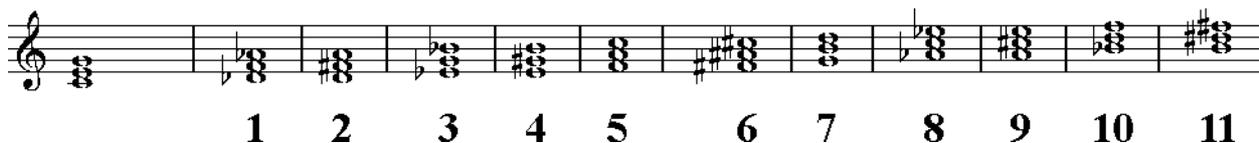
C-Oberklang Gegenquintklang E-Unterklang Terzwechselklang

e. Leittonwechselklang

C-Oberklang Leittonwechselklang (Dur) G-Unterklang Leittonwechselklang (Moll)

Funktionale Deutungsmöglichkeiten: [Anwendung nicht empfohlen]

a. Dreiklänge und Überterzungen

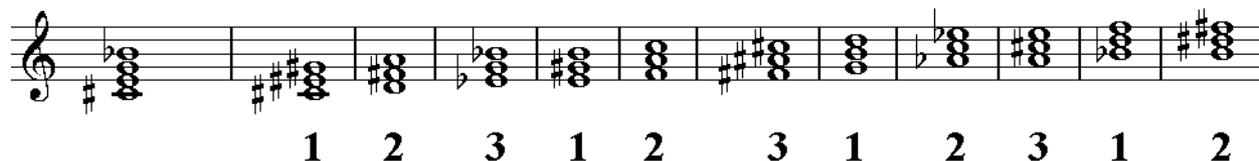


- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1. Neapolitaner oder Trugschluß | 7. Dominante bzw. S-T |
| 2. Doppeldominante | 8. Gegenklang der Mollvariante |
| 3. Durparallele der Mollvariante | 9. verdurte Tonikaparallele oder Zwischendominante |
| 4. verdurte Dominantparallele | 10. Subdominante der Subdominante oder Tonika der Doppeldominante C-Dur |
| 5. Subdominante bzw. D-T | 11. Trugschluß zu Dominante in e-Moll |
| 6. Neapolitaner-Dominante-Verhältnis | |

- Mollklänge bei I und/oder II mit dem Variantenbegriff 'erfaßbar'.
- Überterzungen zu Sept- oder Nonklängen entsprechend durch Rückführung auf Dreiklangsbasis funktional 'deutbar' (kleine und große Septen):



b. verminderter Septakkord



- | | |
|--|--|
| 1. Doppeldominante | In Klang II Vermollung und/oder Überterzung möglich. |
| 2. Dominante | |
| 3. identische Klänge/Nebentoneinstellung | |

c. halbverminderter Septakkord



- Doppeldominante
- Dominante
- verkürzte Dominante mit None, Terz, Quinte, Septe tiefalteriert
- Doppeldominante e-g-b-des zu e-g-h-des alteriert
- Dominante mit None, Septe hochalteriert
- Molldominante mit tiefalterierter Quinte
- verkürzte Doppeldominante
- alterierte verkürzte Dominante: (es)-g-b-des-fes zu g-h-des-fes (=g-h-cis-e) alteriert
- identische Klänge, bzw. Dominante mit Tiefalteration von Terz und Septe
- Trugschlußwendung bei verkürzter Dominante
- identischer Klang als Nebentoneinstellung oder Dominante zu verdurter Tonikaparallele in D-Dur
- Dominante mit tiefalterierter Quinte und Septe

Strauss, Elektra, Klytämnestra-Motivik

Elek. *Was willst du? Toch-ter mei-ner*

Komplementärharmonik

Arnikld Schönberg, Erwartung

Gesang *mäßige* (48)

Klavier

Fra (zögernd) *Hier hin-ent?... Man sieht den Weg nicht..*

Wie sil-bern die Stäm-me schim-mern... wie Bir-ken!...