

Veranstaltung	<b>Deutsche Oper des 19. Jahrhunderts zwischen ernstem und heiterem Sujet</b>
Typ	Vorlesung mit angeschlossenen Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	SS 2016
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• von Montag, 04.04.2016 bis Montag, 04.07.2016 13-14.30 Uhr, Raum 214</li> <li>• Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: <a href="mailto:wkrebs@wk-wkw.de">wkrebs@wk-wkw.de</a></li> </ul>

## Beschreibung

Die Vorlesung setzt die vorangegangene Veranstaltung "Deutsche Oper" (WS 2015) nicht voraus. Sie schreibt vielmehr mit anderen Werken das Thema der deutschsprachigen Oper fort und bezieht auch Opern und Musikdramen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ein. Hierbei fällt der Akzent auf eher heitere Bühnenwerke. Allerdings kann in dieser Zeit keineswegs säuberlich zwischen ernstem und heiterem Sujet unterschieden werden: Ein gutes Beispiel dafür sind die ›Meistersinger‹ von Richard Wagner. Darüber hinaus setzt sich die Veranstaltung zum Ziel, eher unbekannte Werke zur Kenntnis zu bringen, wie etwa Goldmarks "Königin von Saba", Lortzings Spielopern oder Wagners "Liebesverbot" (für welches sich der Komponist übrigens später heftig, aber zu Unrecht schämte). Aspekte der musikalischen Dramaturgie sind in jedem Fall zentral.

# V: Deutsche Oper des 19. Jahrhunderts zwischen ernstem und heiterem Sujet

## Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [SS 2016]

13 Termine

<b>1.</b>	04.04.	<b>Einführung</b>	Heiteres/ernstes Sujet - Carl Maria von Weber: Abu Hassan
<b>2.</b>	11.04.	<b>Franz Schuberts Operschaffen</b>	Der vierjährige Posten – Die Zwillingbrüder
<b>3.</b>	18.04.	<b>Der ›italienische‹ Wagner</b>	Richard Wagner: Das Liebesverbot
<b>4.</b>	25.04.	<b>Die Opern Albert Lortzings I</b>	Albert Lortzing: Undine
<b>5.</b>	02.05.	<b>Die Opern Albert Lortzings II</b>	Albert Lortzing: Der Wildschütz
<b>6.</b>	09.05..	<b>Shakespeare-Komödie als Oper</b>	Otto Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor
<b>7.</b>	23.05.	<b>Friedrich von Flotow als Opernkomponist</b>	Friedrich von Flotow: Martha
<b>8.</b>	30.05.	<b>Das Musikdrama als Komödie? (I)</b>	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg
<b>9.</b>	06.06.	<b>Das Musikdrama als Komödie? (II)</b>	Richard Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg
<b>10.</b>	13.06.	<b>In Wagners Schatten I</b>	Peter Cornelius: Der Barbier von Bagdad
<b>11.</b>	20.06.	<b>In Wagners Schatten II</b>	Karl Goldmark: Die Königin von Saba
<b>12.</b>	27.06.		
<b>13.</b>	04.07.		

---