

Veranstaltung	Musik 1800-1850
Typ	Vorlesung mit angeschlossenem Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2016-17
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • ab Montag, 24.10.2016, 13-14.30 Uhr, voraussichtlich Raum 214 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Die Musik des 19. Jahrhunderts erfüllt heute unsere Konzertsäle und CD-Verkäufe (neuerdings auch Downloads) zu einem Großteil aller überhaupt erklingenden Musik. Dies muss Gründe haben, die auch jenseits der kompositorischen Qualität angesiedelt sind. Die Veranstaltung versucht, Antworten darauf zu finden, um die Musik selbst besser verstehen zu können.

Die Vorlesung konzentriert sich auf die Musik der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts (eine Fortsetzung mit der Zeit nach 1850 ist für 2017 geplant). Vermittelt werden Themen wie die Poesie, das Irrationale, gemeinhin ›romantisch‹ Genannte, aber auch Strömungen der Religion, des Nationalismus, der historischen Wiedererweckungen in der Musik. Beispielhafte Analysen sollen die Musik des frühen 19. Jahrhunderts konkretisieren, aber auch eine zusammenhängende Musikgeschichte sichtbar machen.

V: Musik 1800-1850

Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2016-17]

1.	24.10.	Einführung	
			Das ›romantische‹ Jahrhundert?
2.	31.10.	Der ›mittlere‹ Beethoven	
			Prozessualität und Kantabilität
3.	07.11.	Liedgattung I	
			Das Kunstlied seit Schubert
4.	14.11.	Liedgattung II	
			Schumanns Liederzyklen
5.	21.11.	Poesie in der Musik	
			Das lyrische Klavierstück als Leitgattung
6.	28.11.	Kleinmeister?	
			ETA Hoffmann, Louis Spohr, Heinrich Marschner
7.	05.12.	Irrationalität	
			Die romantische Oper
8.	12.12.	Historismus	
			Mendelssohn und der Barock nach 1800
9.	19.12.	Triviales und Kitschiges	
			Gebrauchsmusik, Chopins Nocturnes
10.	09.01.	Kammermusik	
			Funktion der Kammerbesetzung mit Klavier
11.	16.01.	Kirchenmusik und Kunstreligion	
			A-cappella und ›edle Einfachheit‹
12.	23.01.	Geistliche Musik im frühen 19. Jahrhundert	
			Schubert – Weber - Wagner
13.	30.01.	Programmatik	
			Die Ouvertüre – Berlioz
14.	06.02.	Die Symphonie I	
			Die symphonischen Lösungen seit Beethoven
15.	13.02.	Die Symphonie II	
			Lyrisches bei Mendelssohn und Schumann
