

Gutrune (*se livrant au plus violent désespoir*).
(in jähre Verzweiflung ausbrechend).

Musical score for Gutrune's despairing outburst. The vocal line (Ge) starts with "In - fä - me Ha - - gen, tu nous don - das" and continues with "Ver - fluch - ter Ha - - gen! Daß du das". The piano accompaniment features dynamic markings like *ff*, *f*, and *sf*. The vocal part includes lyrics "lé! sah!" and "35". The bassoon (B) has a prominent role with sustained notes and dynamic changes.

Musical score for Gutrune's lament over Siegfried's body. The vocal line (Ge) sings "nas ce phil - tre, et par là lui pris son é - poux! Ah, lâ - ché, je Gift mir rie - test, das ihr den Gat - ten ent - rückt! Ach, Jammer! Wie". The piano accompaniment includes dynamics *p*, *nur Str.*, and *cresc.*

Musical score for Brünnhild's lament. The vocal line (Ge) sings "vois ton cri - me. Brünn-hild' fut l'ai - mé - e, que, grâ - ce au jäh nun weiß ich's, 54 Brünnhild' war die Traute, die durch den Bl dazu". The piano accompaniment features dynamic markings like *ff*, *sf*, and *dim.*

En ralentissant toujours le mouvement.

Immer nachlassend im Zeitmaß.

se jette, épuisée d'émotion, sur le corps de Gunther. Elle y demeure, sans mouvement jusqu'à la fin.) aufgelöst, über Gunthers Leiche; so verbleibt sie regungslos bis an das Ende.

Musical score for Gunther's death. The vocal line (Ge) sings "philtre, il tra - hit! Trank er ver - gaß! —". The piano accompaniment includes dynamics *poco sf dim.*, *p rallent.*, *vcl.*, and *più p*.

392 (Hagen se tient du côté opposé de la scène dans une attitude insolente, appuyé sur sa lance et sur son bouclier, (Hagen steht, trotzig auf Speer und Schild gelehnt, in finstres Sinnen versunken, auf der entgegengesetzten

(17) *Hr.*

pp pos *# più p* *pp pk* *pp* *più p*

en retenant beaucoup. Très large et plus lent que précédemment.

sehr zurückhaltend. Sehr breit und langsamer als zuvor.

il se laisse aller à ses sombres pensées — Seule au milieu de la scène, Brünnhilde contemple longuement le visage

Seite — Brünnhilde allein in der Mitte, nachdem sie lange, zuerst mit tiefer Erschütterung, dann mit fast

Str. Hflzbl u Hi

cresc. *p*

Viol. CB Pk

marc.

de Siegfried, ensuite elle se tourne vers les hommes et vers les femmes avec une majesté souveraine.)
überwältigender Wehmut das Angesicht Siegfrieds betrachtet, wendet sie sich mit feierlicher Erhebung an
(s'adressant aux hommes)
zu den Männern)

Brünnhilde.

marc.

Vl Br

Bl

*Que s'é-
Star - ke*

pos

** Bass*

die Männer und Frauen)

lè - ve, près du Rhin, là, le bous d'un très haut bû-

Schei - te schichtet mir dort am Ran - de des Rheins zu-

v1 Br

Bass

cher! hauf!

Que Hoch flam - und

v1 cresc.

Bass

Bass

B *boie,
hell* *a lod - pre, le feu
Glut,*

(87) *3* *3 4 5*

V1 Hflzbl u Hr

B *qui die con - su - - - - - - - - me -
den ed - - - - - - - - len*

fp *cresc.* *marc.*

Rw. *10* *Trp*

B *ra Leib le des corps heh - - - - du plus
Leib des corps heh - - - - re - sten*

p *cresc.* *f* *dim.*

Rw. **Rw.* *** *Rw.* ***

B *no - - ble hé - ros.
Hel - - den ver - zehrt.*

3 *Hflzbl Hr*

Rw. *** *Rw.* *** *Rw.* ***

E. B. 4720.

B

Me - nez
Sein Roß
là
führ - - -
son che -
ret da-

Rwd. Fg Vlc $\frac{3}{8}$

marc. *

B

val; près de moi, qu'il sui - - ve son
her, daß mit mir dem Rek - - ken es

(52) *Rwd.* (87) *Rwd.* * *Rwd.* *

cresc.

B

mai - tre: aux hon - neurs que
fol - - ge: denn des Hel - - den

Rwd. *dim.* *Trp u Btrp* *p* *Pos*

B

tous vont te ren - - dre, ô Sieg - fried, je
hei - - lig - ste Eh - - re zu tei - len ver -

b1 cresc. *poco f* *p* *Hr dazu*

B.

dois langt de mein corps ei - prendre part. ge-ner Leib.

cresc.

(52) *R.ω.* *R.ω.* *R.ω.* *Tb.* *Vlc.* *Fg.C.B.* *Pos.*

(56) *R.ω.* *R.ω.* *R.ω.*

Brünnhilde.

*Al - lex,
immer Vl. u. Br.
Voll - bringt*

R.ω. *R.ω.* *R.ω.*

B.

*Brünn - - - - hild' - - - - le
Brünn - - - - hil - - des*

cresc. - b. (57)

R.ω. *R.ω.* *R.ω.*

E. B. 4720.

*'Les hommes les plus jeunes dressent devant la salle un grand bûcher sur le bord
(Die jüngeren Männer errichten während des Folgenden vor der Halle nahe*

B

veut!
Wort!

f

56

Pos Tb

Röd.

*du Rhin: des femmes ornent ce bûcher avec des nattes sur lesquelles sont jetées des plantes vertes et des fleurs
am Rheinufer einen mächtigen Scheiterhaufen Frauen schmücken ihn mit Decken, auf die sie Kräuter und*

Röd.

Röd.

*Brünnhilde s'absorbe dans la contemplation du corps inanimé de Siegfried)
Blumen streuen. — Brünnhilde versinkt von neuem in die Betrachtung des Antlitzes der Leiche Siegfrieds.)*

dim.

V1 Br (Tripl.)

Pg Vel CB

Röd.

Röd.

Brünnhilde.

*(L'expression de son visage se transfigure comme sous l'empire d'une extase toujours plus douce.)
(Ihre Mienen nehmen eine immer sanftere Verklärung an.)*

(très expressif)
(sehr ausdrucksstoll)

pp

Vcl (sehr zart)

Son Wie
toujours immer pp

Hrf Röd.

B *jeu - ne é-clat, o'é - tait mon so - leil: mais,*
Son - ue lau - ter strahlt mir sein Licht: der

(doux)
 'weich'

B *lui, le vrai pur, il me tra - hit! Je*
Rein - - - ste war er, der mich ver - riet! Die

v1 (C1) cresc.
 Bel Vle.

(toujours) **p**
 (immer)

riten. tempo riten.

B *fus trom - pé - e, moi, l'é-pou - se; et fi - dé - le à Gunther,*
Gat - tin trü - gend, - treu dem Freunde, - von der eig - nen Trauten

nur v1 (C1) sf tr. dim. sf dim.

riten. (*Mouvement ferme.) (Festes Zeitmaß.)*

B *grá - ce à son glai - ve, il me tint loin de lui.*
ein - zig ihm teu - - er, schied er sich durch sein Schwert.

Hb Trp. (20) sf cresc.

(doux)
 (weich)

B Nul n'eut pa-ro - le plus lo - ya - le, nul, mieux que lui ne tint ses pro-
 Ech - ter als er schwur kei - ner Ei - de; treuer als er hielt kei - ner Ver-

Hlzb. u. VI

fp *f* *fp*

Anime.
Belebt.

En retenant.
Zurückhaltend.

Encore plus.
Noch mehr.

B mes-ses;
trä-ge;

non! *nul n'aima*
lau *- trer als er*

cl. sf *dim* *più espress.*

dâ - me plus
lieb - te kein

fp *più p*

più p

En animant.
Belebend.

B ten - dre:
and - rer:

pourtant, lois
und doch, al - le

et pac - tes,
Ei - de,

Str u Hlzb zus

fp

Très animé.
Sehr lebhaft.

En retenant. Très lent.
Zurückhaltend. Sehr langsam.

B foi
al - - - con - ve - nu - e,
 le Ver - tra - ge,

ser - ments de ten-dres - se,
die treu - e - ste Lie - be,-

fp *più f* *dim.*

nur Str *più p*

*Animé.
Lebhaft.*

B

tout tom - be, tout meurt!
trog kei - ner wie er!

(67)

Bl. u. Str. f

ff dim

Red

*Toujours plus solennel.
Immer feierlicher. ente.*

B

Som - bres,
Wißt ihr
noirs se - crets?
wie das ward?

(41)

Btrp molto express.

p piu p ff

Pos

*Modérément lent, sans traîner.
Mäßig langsam, ohne zu schleppen.
(En regardant en haut.)
Nach oben blickend.)*

B

vo - yez, gar - diens des sain - tes pro mes - ses,
Oh ihr, der Ei - - de hei - li - ge Hu - ter!

(23)

u. Str. zus. dim. trem.

pp

B

com - me en mon cœur ont fleu - ri les dou - leurs; vo - yez vo - tre
Lenkt eu - ren Blick auf mein blu-hen - des Leid; er - schaut eu - re

(41)

Trp

pp

B

cri - - me é - ter - nel!
e - - wi - ge Schuld!

Je t'ac-cu - - se, moi, su - pré - me
Mei-ne Kla - - ge hör', du hehr - ster

pp très expressif ausdrucks voll

(58) Vlc CB

(17) Hb

B

Dieu!
Gott!

En lui fai - sant ac-com - - plir
Durch sei - ne tap - ferste Tat,

En animant.
Belebend.

B

ie si fier et si beau,
— so taug - lich er - wünscht,—

tu l'as vou - é, —
weih-test du den, —

lui, le hé - der sie ge -

p

cresc.

En retenant.
Zurückhaltend.
(soutenu)
(gedehnt)

B

ros, au sort qui dé - já t'é - cra - se.
wirkt, dem Flu - che, dem du ver - fie - lest;

Moi, par le plus mich muß-te der

sf

Lied. *